重庆忠县方言声调声学研究

吴佩诗

(北京大学 中国语言文学系 北京 100871)

【摘要】

重庆忠县方言属于北方官话中的西南官话，共有阴平、阳平、上声、去声，共四个声调。本文通过语音实验的方式，运用Praat提取并分析发音人的语音数据以及基频，再作分析以及总结有关忠县方言单音节的调值以及双字调连续变调模式。得出结论为忠县方言的单音节的阴平调值为45，阳平调值为32，去声调值为25，上声调值为43。双音节的 16 种组合所得出的结果为：34+21，45+31，45+33，11+12，12+11，12+21，11+12，23+22，23+21，23+34，23+22，24+21，23+21，12+34，发现在双音节字组中更容易产生变调的情况。

关键词: 忠县方言 声调 单字调 双字调

一、 引言

现代汉语的体系中，声调扮演着重要的角色。现代汉语体系的特色就是声调的高低可作为区分音节的意义，不同声调下所产生的意义具差异性。这种差异性亦体现声调是音高、发声类型、音响等多因素综合的语言学概念。

笔者在是次研究中采用重庆忠县作为方言点。近年来有关西南官话的研究中，学术界对于方言片与方言点都有不同看法，尤其体现在于方言片的划分区域方面。时至今日，在此方言的研究上仍是寥寥可数。基于历史因素，重庆曾经隶属于四川省，曾一度是其副省级市，再加上曾有大量外来人口迁入，不可以单一特征作为统一方言的标准，现时一般都以西南官话中常以成都和重庆的主城作为具体划分四川和重庆方言的标准。然而两者的方言

音系统虽然相似，但是仍有差异之处，尤其在主城区外较远的乡镇所使用的方言。重庆方言实质并不统一具有不同程度上的差异，由于重庆境内有不同少数民族之外也存在不同的方言。通常这些城乡作为区分重庆方言和四川方言的着重点，就在于地区所处的地理位置是较为偏向川西还是川东。然而忠县虽然现今地理属于重庆地区的东部，但是在忠县以前却是属于四川省万县，直到后来才逐渐被归纳为重庆。根据重庆市忠县人民政府的资料显示，1949年忠县解放后隶属川东行政公署万县专区。1953年起，忠县属四川省万县专员公署（后名万县地区行政公署）管理直到1997年忠县才由四川省转为重庆直辖市管辖，万县市（后改名为万州区）代管。1998年2月，设立重庆市万县移民开发区，代管忠县。2000年6月25日，撤销万州移民开发区，忠县由重庆市直接管理。[1][2]

再者，重庆方言在广义上应指重庆市主城区内所通用的地方方言，而忠县并不属于主城区内的一员，忠县位于重庆市中部、三峡库区腹心地带，距离主城210公里，当地的方言应属于西南官话区的四川方言。杨月蓉主编的《重庆市志·方言志》 中把重庆方言再分类，分为主城片区、綦江片区、万州片区、巫奉片区， 以及酉阳县、秀山县两个独立地区。 其中梁平区、丰都县和忠县属于万州片区，显示重庆主城区所使用的方言与其他非主城区的乡镇有较大差异。李蓝在《方言》发表《西南官话分区(稿)》 中认为基于周边方言与本地方言互相影响的情况而决定方言区域的划分，所以方言在地理分布上应呈现渐变的分布形式。原本的川黔片可以根据撮口呼的有无分为两个小片，因此忠县以及成渝平原，

[1]来自 http://www.zhongxian.gov.cn/content.jsp?id=129005&classid=2931

[2]来自 http://www.zhongxian.gov.cn/content.jsp?id=128999&classid=2933

地区、 云南滇东地区的一些县市，总数为 105 个县市区，均被划分为成渝小片。然而 2012年的《中国语言地图集(第二版)》 中的B1-11“官话之十一 西南官话 B” 划分地区上显示重庆、涪陵、丰都、梁平、 垫江、长寿、忠县等属川黔片变成渝小片。

正因为忠县经历这种历史变迁，加上四川和重庆内在都存在不同程度上的方言差异，因此笔者希望借着研究重庆忠县方言，故主要采用忠县属于四川万州方言为研究前提下，以了解现今重庆忠县的方言的演变。

二、 方言点介绍

1. 忠县方言点概况

忠县位于长江上游地区、重庆中部，上距重庆主城九区180公里，下距重庆万州105公里。东北与万州区相邻，西接垫江县，东南与石柱土家族自治县毗邻，西南与丰都县接壤，北与梁平区为界。介于东经107°3′至108°14′、北纬30°03′至30°35′之间。东西长66.45公里，南北宽60.15公里，幅员面积2187平方公里。至2018年末，忠县下辖忠州、白公、新生、乌杨、拔山、石宝、白石、善广、石子等29个乡镇街道，幅员面积2187平方公里，人口102万。以汉族为主，有土家族、回族、苗族等少数民族。忠县在1997年以前仍是以往四川境内川东地区的一部分，随近年发展迅速，忠县以及万州区才逐渐归纳入重庆市直豁。



图一 重庆市直辖行政区[3]

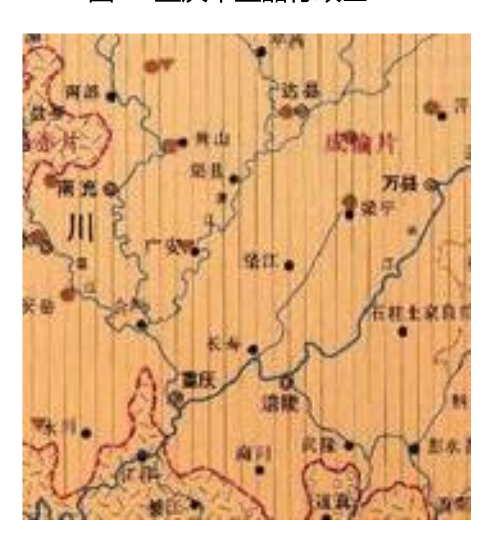


图 2 忠县的方言区域[4]

2．忠县方言体系

(1)声母系统

[3] 来自 https://baike.baidu.com/pic/重庆市行政区划/3673644/0/d000baa1cd11728bedb3a816c3fcc3cec3fd2c63?fr=lemma&ct=single#aid=0&pic=63d9f2d3572c11df117fe8686d2762d0f603c2cb

[4] 《中国语言地图集》

20个声母，包括零声母。

p （步贝）	p^h （盘配）	m （麻没）	f （夫发）	v （屋五）
t （道得）	t^h （太套）	l （男路）		
k （桂古）	k^h （开可）	ŋ （岸我）	x （项好）	
tɕ （经价）	tɕ^h （秋巧）		ɕ （休小）	
ts （糟早）	ts^h （仓草）		s （苏是）	z （认如）
Ø （儿娘）				

唇齿浊擦音 v，只出现在 u 自成音节的韵母前；多一个舌尖前浊擦音声母 z；

舌尖前音 ʦ、ʦ ʻ、s 和舌尖后音 tʂ、tʂ ʻ、ʂ 不分，只有舌尖前音，没有舌尖后音。

鼻音 n 和边音l 不分，通常有 n 无 l。

多一个舌根浊鼻音声母 ŋ。

（2）韵母系统

方言共有37 个韵母。

ɿ	i	u	y
a	ia	ua	
o	io		
ɛ	iɛ	uɛ	yɛ
ər			

ai	iai	uai	
ei		uei	
au	iau		
əu	iəu		
an	ian	uan	yu
ən	in	uən	yan
aŋ	iaŋ	uaŋ	yn
oŋ	ioŋ		

（3）声调系统

单字调共 4 个调类，其中一个升调，一个曲折调，两个降调。调类、调值及例字如下:

调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	55	21	42	213
例字	巴、波	八、搭	把、跛	坝、大

三、实验方法

1. 录音条件

本次录音在安静的室内进行，设备包括为笔记本电脑（Macbook）内置录音软件、手机（iphone）内置录音软件，以及 Adobe Audition CC 2019 作为录音设置，经面对面以及网络电话的形式作为录音方式。采样率为 44100Hz，单声道，采样精度为 16 位，录音文件储存为.wav 的格式。

2. 数据处理

本实验选取使用 Praat （原名 Praat: doing phonetics by computer）软件进行提取音频与分析数据。Praat 由荷兰阿姆斯特丹大学人文学院语音科学研究所的主席保罗·博尔斯马（Paul Boersma）教授和大卫·威宁克（David Weenink）助教授共同研发。主要针对自然语言的语音信号进行采集、分析和标注，可执行变换和滤波等數據处理，数据结果分为文字报表和语图，可供学术论文和研究使用，具精确及权威性。是次实验利用 Praat 排除声调曲线中“弯头降尾 ”的部分，确保可取得较平稳的数值分析结果。再选择其中较稳定的音强和具稳定结构的第二共振峰为主要辑录的实验数据。另外处理数据的脚本中会设定以每音节提取 20 个基频点作为提取数据的归一化处理标准，以免因样本的时长不一而导致所提取的基频数量不同的情况而出现误差。另外，在提取基频数据后将会以半音公式把所提取到的基频数据转为半音，并以半音作为展示。因半音不受发音人本身的声音变化和调域的上下限的限制，可更准确客观地反映数据。基于发音人的半音数目而计算他们的调值和五度区隔值，分析方言调值是否存在变化。

3. 发音人介绍

本次实验共有二位发音人，一男一女，均为忠县白石镇人，在当地出生和成长，母语都是当地方言。其中男发音人为 70 岁，女发音人为 43 岁。发音人在录音前已阅读过字表。

4. 字表

是次实验参考《四川方言词典》、《重庆方言词典》等作为参考资料並从中抽取相关词汇而得出的字表，字表分为单字组和双字组。由于忠县方言共四个声调，因此在单字组的字表是每个声调选取 5 个例字组成共 25 个字的字表。双字组的字表是四个声调的组合为词项，即 4x4=16 种组合方式，每种组合各取 5 个例词，共 80 个词项。字表中每项字词均需受访者读两遍，由于发音人只有两个的关系，因此是次实验取得单字调录音样本 50 个，双字调录音样本 160 个。

单字表如下：

阴平（55）	巴、波、多、格、锅
阳平（21）	八、搭、敌、戳、各
上声（53）	把、跛、打、底、躲
去声（213）	坝、大、舵、口、过

双字表如下：

阴平+X

阴平+阴平	担当、巴飘、皈依、溜秋、教书
阴平+阳平	包谷、凑和、丢达、堆头、跟前
阴平+上声	充狠、帮手、干哽、光彩、龟子
阴平+去声	稀饭、当地、巴适、包面、宽面

阳平+X

阳平+阴平	八方 搭腔 篙竿 神仙 麻糖
阳平+阳平	鞋脚 疙瘩 猴急 结实 龙门
阳平+上声	眊眼 横扯 接产 呐喊 脚爪
阳平+去声	发胀 活动 还债 夹背 局面

上声+X

上声+阴平	耳锅 海椒 好生 姐夫 砍刀
上声+阳平	脑殼 管钱 喊明 拢耸 警觉
上声+上声	把稳 反转 狗屎 口敞 口水
上声+去声	嗝气 狠话 火暴 谨慎 打仗

去声+X

去声+阴平	项巾 叫猪 半天 过多 烫猪
去声+阳平	燥热 带头 放血 过场 肚皮
去声+上声	坝子 耗子 对头 帕子 轿椅
去声+去声	罢市 挂面 大气 贵气 饭店

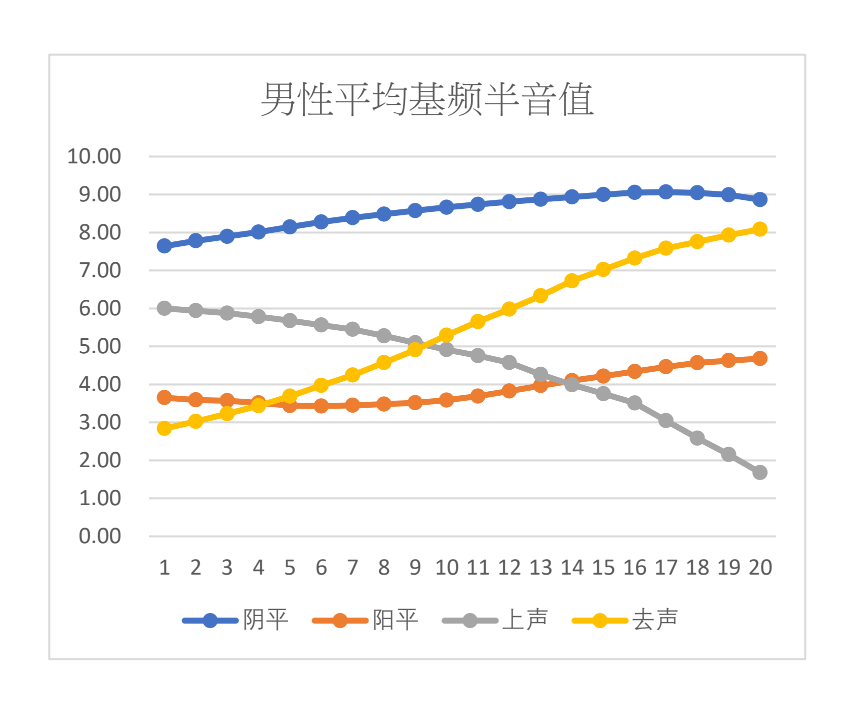
四、单音节声调参数分析

1.男性和女性的单字调分析

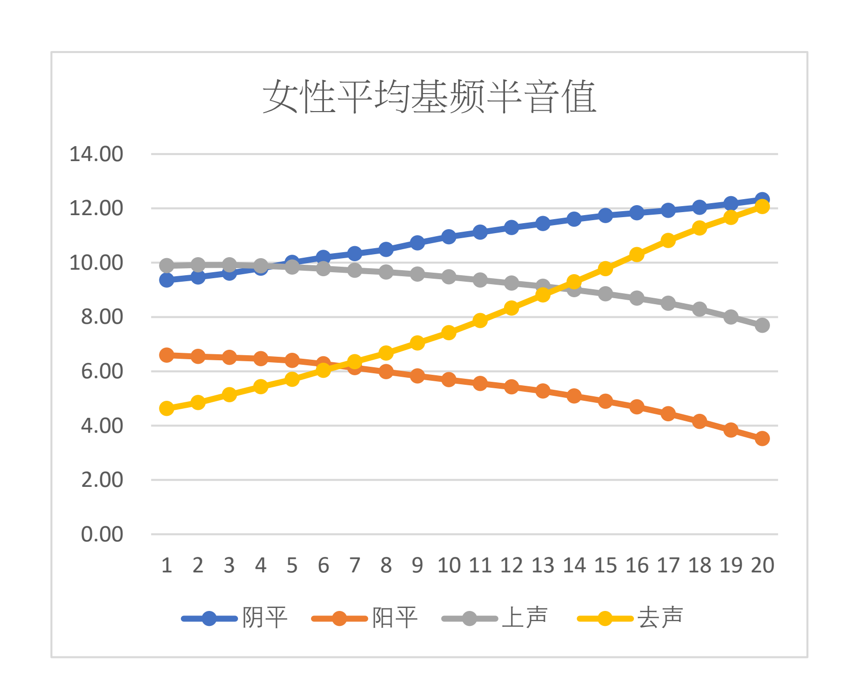
现代语音学当中声调代表音节的高低，而音节的高低又会与声波频率有关联，因此在实验中以提取发音人的基频作为描写声调调值的数据，更客观地反映出调值的变化。由于调域是基于发音人自己所发声调音而定下调域上限和下限，因此不受支持的韵律结构所影响。由于每个人的调域都不一样，尤其在男女性的音高相距甚远，因此为减少音高差异就需要把所采集到的基频转为半音。半音基于所采集到的调域和基频而定，计算两个基频之间的半音公式为 $12\times\log2(f1/f2)$，当中的 f2 是发音人调域中最低值的基频，而 f1 则是每一点所测出来的基频值，在 f1 代入发音人调域中最高值基频时，所得出的数字就是发音人半音数目和音域范围。

忠县方言共有阴平、阳平、上声和去声共四个声调，每个声调均取单音节的例字作为提取基频之用，每个音节上提取 20 个基频点。但男性发音人与女性发音人的基频各自计算其平均值再转换为半音。

以下展示男性平均基频半音值与女性平均基频半音值的数据趋势图。



图三 A 男性平均基频半音值图

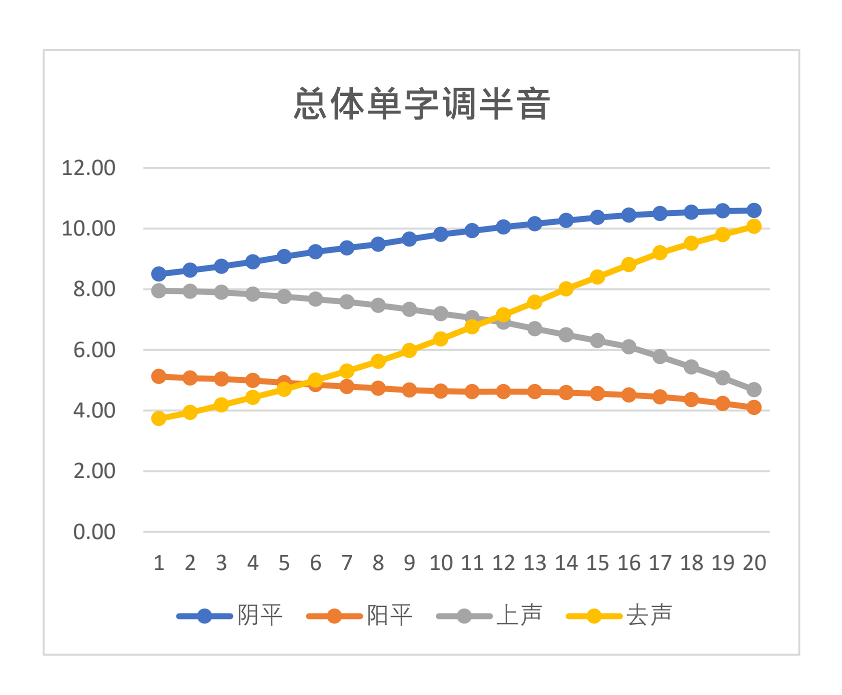


图三 B 女性平均基频半音值图

在以上两个图中，可见男性平均基频半音值的趋势与女性平均基频半音值的趋势不同。男性发音人的音域可跨约 9 个半音，而女性的音域则可以跨约 12 个半音，显示女性的音域比男性的多 3 个半音。在图中显示两者的单字声调再调型方面除了阳平之外基本一致，阴平为升调，半音值曲线呈上升趋势，位于各自音域的上半部份，男性半音值曲线的起点在 7.64，而终点在 8.87；女性半音值曲线的起点在 9.36，而终点在 12.32，女性的阴平音域所跨幅度略比男性高。上声为降调，半音值曲线呈下降趋势，女性的半音值曲线处于音域中部以上，男性的半音值曲线则在中部以下。男性半音值曲线的起点在 6，而终点在 1.68；女性半音值曲线的起点在 9.89，而终点在 7.69。男性的上声音域跨度的幅度约女性的上声音域跨度两倍。去声为升调，半音值曲线呈上升趋势，由男女性各自音域的中部以下跨至中部以上，所跨的幅度较大。男性半音值曲线的起点在 2.84，而终点在 8.08；女性半音值曲线的起点在 4.63，而终点在 12.06，其中女性去声音域所跨幅度比男性大。在阳平的调型上两者出现不同，男性阳平调型是低升调，半音值曲线在 3-5 个半音间呈轻微上升的趋势，半音值曲线的起点在 3.65，而终点在 4.68；而女性阳平调型是低降调，半音值曲线呈下降的趋势，半音值曲线的起点在 6.59，而终点在 3.52。

虽然阳平和去声同属升调，但两者起点高度不同，阴平为高升调，而去声为低升调。其次，两者的上升幅度不同，根据以上两图显示，去声调域跨度较阳平大。半音值曲线上，显示去声曲线的斜率绝对值大于阴平曲线的斜率绝对值。

5. 总体单字调半音分析及五度值描写



图四 总体单字调半音图

具体数据见下表:

声调	阴平	阳平	上声	去声
P1	8.50	5.12	7.94	3.73
P2	8.62	5.07	7.93	3.93
P3	8.75	5.04	7.90	4.18
P4	8.90	4.99	7.83	4.43
P5	9.07	4.92	7.76	4.69
P6	9.23	4.85	7.67	5.00
P7	9.36	4.79	7.58	5.30
P8	9.48	4.73	7.46	5.62
P9	9.65	4.67	7.33	5.98
P10	9.81	4.64	7.19	6.36
P11	9.93	4.62	7.06	6.76
P12	10.05	4.62	6.91	7.15
P13	10.16	4.62	6.69	7.57
P14	10.26	4.59	6.50	8.01
P15	10.37	4.56	6.30	8.40
P16	10.44	4.51	6.10	8.81
P17	10.49	4.45	5.77	9.20
P18	10.54	4.36	5.43	9.51
P19	10.58	4.23	5.07	9.80

P20	10.59	4.10	4.68	10.07

表格 1 总体单字调半音值

基于以上图表，把男性和女性发音人的基频计平均值后，整体的音域在 11 个半音左右。半音数值曲线的走向和基频曲线基本保持一致。阴平为高升调，半音曲线由 8.50 上升至 10.59，整体位于音域的中上部。阳平表现为平降调，半音曲线由 5.12 降至 4.10，整体位于音域的中下部。上声表现为降调，由 7.94 下降至 4.68，整体位于音域的中上部。去声表现为低升调，半音曲线由 3.73 升至 10.07，整体位于音域的中上部。而且去声曲线跨度较其大，基于去声曲线的起点在于音域的中下部，而阴平的起点位于音域的中上部，按斜率计算和图中的显示情况而言，加上去声半音曲线跨约 7 个半音，去声半音曲线的倾斜程度明显大于阴平半音曲线的倾斜程度。

发音人的所有发音样本的平均基频值中，最低频率为 98.13Hz，最高频率为 295.79Hz，代入半音公式作计算后得出整体音域为 10.89 个半音，把 10.89 个半音歸類為五度值，可得出每個刻度為 2.18 個半音，半音可以透過這種方法轉變為五度。

声调	阴平	阳平	上声	去声
P1	3.90	2.35	3.64	1.71
P2	3.96	2.32	3.64	1.80
P3	4.02	2.31	3.62	1.92
P4	4.08	2.29	3.59	2.03
P5	4.16	2.26	3.56	2.15
P6	4.24	2.23	3.52	2.29
P7	4.29	2.20	3.48	2.43
P8	4.35	2.17	3.42	2.58
P9	4.43	2.14	3.36	2.74
P10	4.50	2.13	3.30	2.92
P11	4.55	2.12	3.24	3.10
P12	4.61	2.12	3.17	3.28
P13	4.66	2.12	3.07	3.47
P14	4.71	2.11	2.98	3.67
P15	4.76	2.09	2.89	3.85
P16	4.79	2.07	2.80	4.04
P17	4.81	2.04	2.65	4.22
P18	4.83	2.00	2.49	4.36
P19	4.85	1.94	2.33	4.49
P20	4.86	1.88	2.15	4.62

表格 2 单字调五度值

五度值的划分是基于半音数目而定，当半音处于两个度值之间，以后面的度值作为划分区域，即当 0≤半音数量≤1 时，划为 1 度;当 1<半音数量≤2 时，划为 2 度;当 2<半音数量≤3 时，划为 3 度;当 3<半音数量≤4 时，划为 4 度;当 4<半音数量≤5 时，划为 5 度。因此，阴平的调值为 45，阳平的调值为 32，上声调值为 43，去声调值为 25。显示在阴平和去声在调型上有所改变，阴平由原本的高平调改变为升调，调值亦由原本的 55 改变 45；而去声则由原本的降升调改变为升调，调值亦由原本的 213 改变为 25，没有转折显示。另外，阳平和上声的调类虽然没有改变，但是其调值略有改变，阳平的调值由原平的 21 上升上 1 个度变成 32，上声的调值则从 53 转变至 43。

五、双音节声调参数分析

语流中，因受到相邻的音节和音素的影响，音节之间会互相影响，导致原本以单音节的本调在与其他音节相连的时候调值发生变化，这些变化被称之为变调。通常在分析双音节声调时配就着双音节声调是否出现变调作为分析的着重点。是次实验中共有四个声调，以每两个声调作为一个组合，共有 16 种组合，在每种组合中有五组例词，并在其中作为采样数据，以每个音节提取 20 个基频点作为归一化处理的标准。另外会把所采集到的发音人在每个调类中的平均基频转化为半音，以作为数据展示以及分析。

以下所展示的是四种声调的双音节字组的基频半音值曲线：

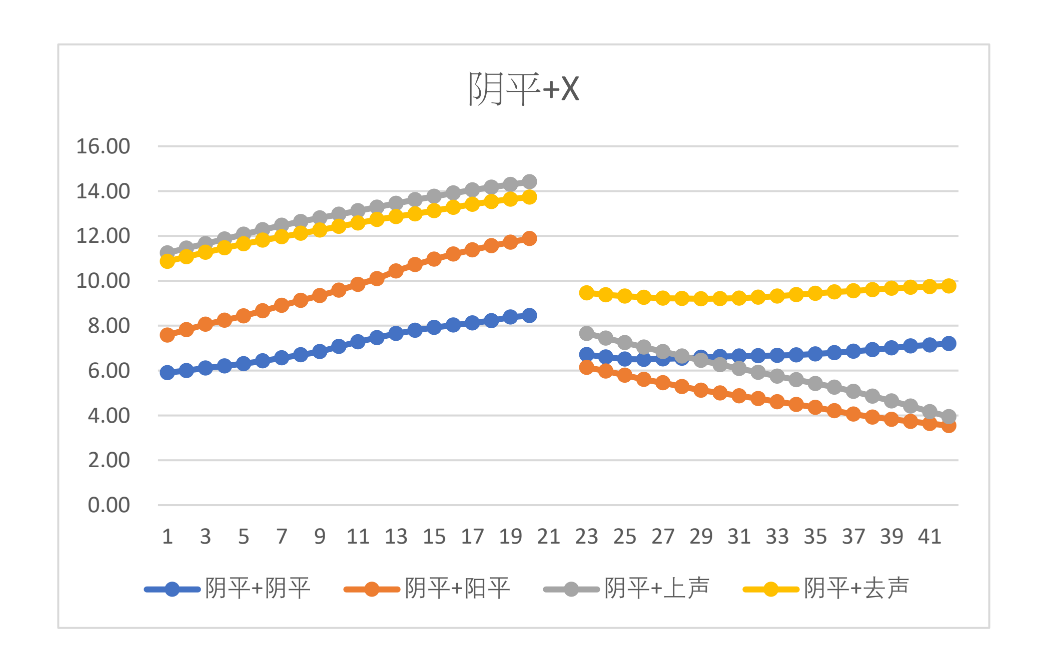


图 6 “阴平+X”半音值图

阴平与阴平的组合中，作为前字的阴平为升调，半音值曲线由 5.91 开始，终点是 8.45；后字的阴平在调型上与与单字调时相同，都是降调，半音值曲线由 6.71 开始，而终点在 7.20。在阴平与阳平的组合中，阴平为升调，半音值曲线由 7.58 开始，终点位于 11.88；阳平的调型为降调，起点在 6.14 而终点位于 3.55。阴平与上声的组合中，阴平依然是保持升调，但由低升调转变为高升调，并主要处于音域的中上部分，半音值曲线的起点位于 11.25，而终点在 14.42；上声的调型为低降调，主要处于音域的中下位置，而半音值曲线的起点处于 7.65，而终点则位于 3.94。在阴平与去声的组合中，阴平也是升调，亦与前一组合一样呈高升调，并主要处于音域的中上部分，半音值曲线的起点由 10.87 开始，而终点在 13.73；值得注意的是在與阴平配合時，去声的调型呈平调，整条半音值曲线介乎于 9-10 个半音之间，起点位于 9.46，而终点则在 9.77。

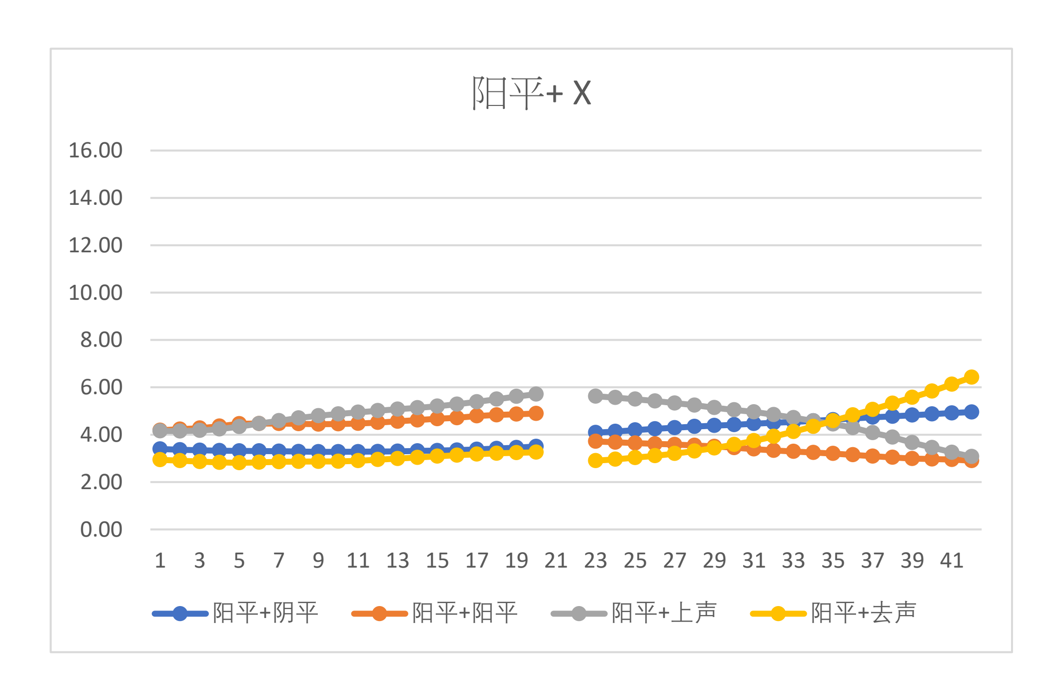


图 7 “阳平+X”半音值图

阳平与阴平的组合中，阳平的调型呈平调，半音值曲线的起点在 3.39 而终点在 3.50，曲线位置处于第 3-4 个 半音之间；阴平的调型是升调，与单音节时的调型一样，半音值曲线的起点在 4.09 而终点在 4.96。阳平与阳平的组合中，作为前字的阳平调型是平调，半音值曲线的起点在 4.19 而终点在 4.89；后字阳平的调型则与其单音节调型一样是降调，半音值曲线的起点在 3.71 而终点在 2.90。阳平与上声的组合中，阳平呈升调，而半音值曲线的起点在 4.16 而终点在 5.71；上声的调型是降调，半音值曲线的起点在 5.62 而终点在 3.07。阳平与去声的组合中，阳平的调型为平调，半音值曲线的起点在 2.94 而终点在 3.25；去声调型是升调且跨幅较大，半音值曲线由 2.90 开始，终点位于 6.42。

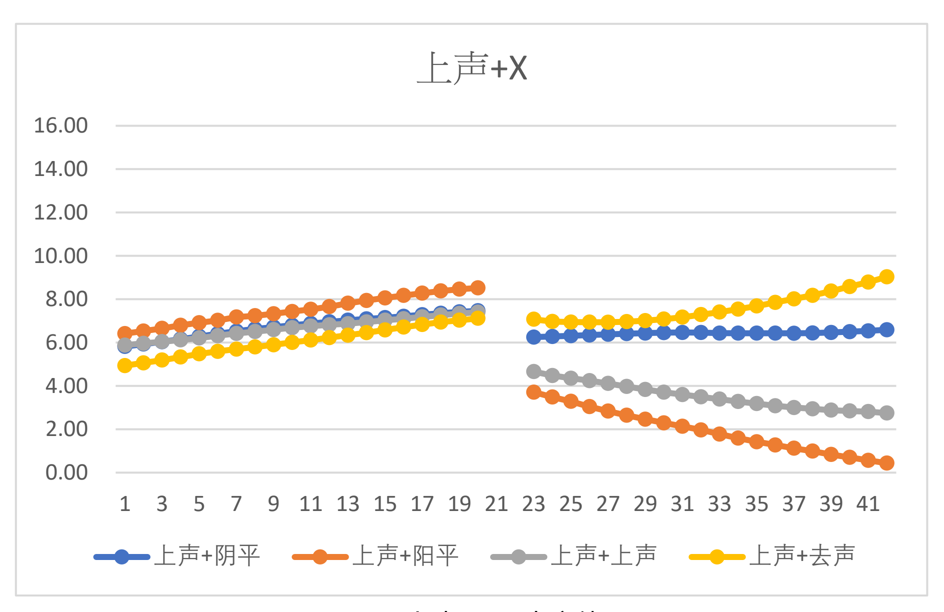


图 8 "上声+X"半音值图

上声与阴平配合时，上声的调型是高升调，半音值曲线由 5.82 开始并且以 7.46 结束点；阴平调型呈平调，半音值曲线介乎于第 6 个至第 7 个半音之间，半音值曲线由 6.25 在起点并且以 6.59 作为终点。上声与阳平的组合中，上声调型依然是高升调，半音值曲线以 6.41 作为起点，并且在 8.52 作为终点；阳平的调型作为低降调，半音值曲线起点在 3.71 并持续下降至 0.44。上声与上声的组合中，前字的上声调型仍是高升调，半音值曲线的起点在 5.88 而终点在 7.40；后字上声调型与前字的不同，调型呈低降调，半音值曲线以 4.66 作为起点并在 2.75 结束。在上声与去声的组合中，上声仍是高升调，其半音值曲线于 4.94 开始，而终点在 7.12；去声调型为曲折调，其半音值曲线于音域的中部以上，由 7.07 降至 6.94，再升至 9.03。

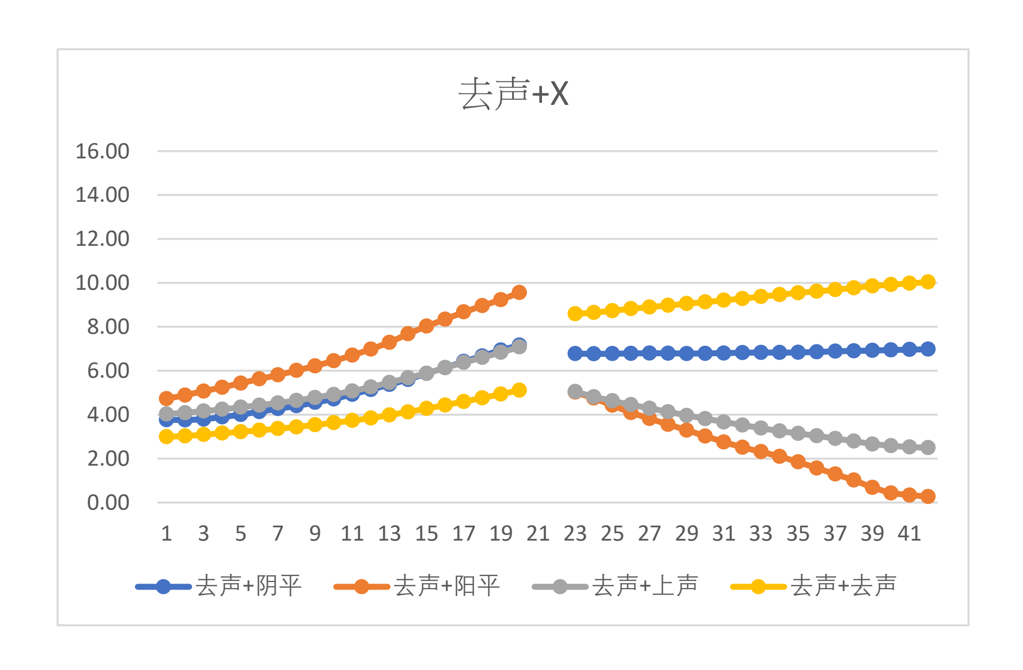


图 9 "去声+X"半音值图

去声与阴平的组合中，去声调型为升调，半音值曲线的起点在 3.76 而终点在 7.16，曲线由音域的中下部分延展至音域的中上部分；阴平的调型是平调，半音值曲线较为平稳介乎于第 6 至 7 个半音之间，曲线的起点在 6.78 而终点在 6.98，起点与终点的相距不远。去声与阳平的组合中，去声调型为升调，其半音值曲线由 4.72 作为起点并且在 9.56 结束；阳平的调型为低降调，其半音值曲线由 5.02 持续下降至 0.27。去声与上声配合时，去声仍是呈现为升调，其半音值曲线起点在 4.03 而终点在 7.08；而上声的调型呈现出降调，其半音值曲线的起点在 5.05 而终点在 2.49，其下降幅度并没有阳平的下降幅度大。去声与去声的组合中，前字的去声调型为升调，半音值曲线于音域的中部以上，起点在 2.99 而终点位于 5.11；后字的去声调型作为升调，与前字的调型不同，其半音值曲线的起点在 8.59 而终点在 10.04。

把以上所得出的半音值与五度值对应后，便会得出忠县方言的双音节具体调值：

阴平+阴平 ：	23+22	上声+阴平 ：	23+22
阴平+阳平 ：	34+21	上声+阳平 ：	23+22
阴平+上声 ：	45+31	上声+上声 ：	23+21
阴平+去声 ：	45+33	上声+去声 ：	23+34
阳平+阴平 ：	11+12	去声+阴平 ：	23+22
阳平+阳平 ：	12+11	去声+阳平 ：	24+21
阳平+上声 ：	12+21	去声+上声 ：	23+21
阳平+去声 ：	11+12	去声+去声 ：	12+34

与《四川方言词典》中所记录的调值相比，可发现相比单字调而言，双字调无论在调型还是调值方面，都与书中所描述的有差距，出现连续变调的问题。作为降调的阳平，于双字调组合中作为第一个字的阳平则变成了升调。值得注意的是在“阳平+阳平”的组合当中，阳平的调型均非降调，而是变成了低升调和低平调。例如阴平应是高平调，但在结果中显示单字调和双字调中，只要阴平作为第一个字，就会变成升调。另外在“去声+X”的组合中，作为前字的去声，据书中所描述的去声调型应该是曲折调，但结果反映去声变成了升调。在配合前字为阴平和阳平的情况下，去声的表现较不稳定；相反若所配合的前字为上声或去声时，作为第二个字的去声的调值保持在 34，较为稳定。另外在双字调的组合当中以“上声+X”的组合中，作为前字的上声在调型和调值上的表现较为稳定。

六、单、双音节声调讨论

忠县方言的单音节中，阴平调值为 45，阳平调值为 32，上声调值为 43，去声调值为 25。与四川以及重庆一带的调值和调型都有显著差别，吴春玲（2009）对重庆方言单字调调值的描写显示阴平 44，阳平 21，上声 42，去声 214，而根据《四川方言词典》对四川方言的单字调调值描述中的调值显示阴平 55，阳平 21，上声 42，去声 213，对比之下可发现阴平和去声的变调情况较为严重，阴平调型从高平调边位升调，而去声由曲折调转变为升调。实在难以理解为何忠县方言的变调问题没有受到管辖地区划分的改变的影响而导致方言变调，我认为这或许与

忠县的地理位置以及历史有关，忠县虽然属于重庆市的范围但是并不在重庆市的主城区内，因此当地的方言未必能够与主城区内所通用的方言一致，再加上方言会随着时代的变迁而发生改变，老一辈所使用的方言支持以及读法都会与下一代所使用的存在差别。另外有关西南官话成渝小片及重庆方言阴平调是高平调还是高升调存在争议，有关阴平调的调值描写就出现过 55、44 和 35、34 几种不同的描写。杨时逢 (1951, 1984) 认为阴平是由“半高”升至“高”的高微升调 45，为求简单计，宽式一律写作高平调 55。

《重庆方言单字调的共时变异 》亦有有提及“研究结果表明:音高上，不同性别差异不显着，从不同年龄来看，四个调基本都呈现出 50 岁以上年龄段声调曲线位于各个 调的调域最上方，20-29 岁年龄段位于最下方，30-49 岁年龄段居中;随着年 龄降低，阴平调的“升”特征及上声调头的“凸”形特征得到突显;调长 上，虽然四个调之间差异显着，但是不同性别与年龄段之间差异较小。” 因此我认为基于现时存在方言声调的共时变异现象，以及有关对于西南官话成渝小片及重庆方言的调值描写中，未必可以真实地反映一些远离主城区和城市中心的当地居民实际所使用的方言。再加上年轻一代所接触的教育和语言都与老一辈不同，他们可以掌握更多种语言，导致语言之间会互相影响，尤其是在所学习的语言当中有一些较为强势的语言就会影响一些较为弱势的语言，因此他们在使用原本的方言时所产生的变调情况就更加普遍，方言会与其他方言融合。当然方言变调的问题不局限于以上的原因，更多的是在于各方面都有所影响。

七、总结

1. 忠县方言中有四个单字调，分别是阴平、阳平、上声、去声。本文在經過語音实验後所得出的結果為阴平调值為 45，阳平调值為 32，上声调值為 43，去声调值為 25。

2. 在双音节字组中，除了以“上声+X”的组合中，作为前字的上声在调型和调值上的表现较为稳定之外，其他組合光存在着一定程度上的變調情況。

具体调值如下

阴平+阴平 ：	23+22	上声+阴平 ：	23+22
阴平+阳平 ：	34+21	上声+阳平 ：	23+22
阴平+上声 ：	45+31	上声+上声 ：	23+21
阴平+去声 ：	45+33	上声+去声 ：	23+34
阳平+阴平 ：	11+12	去声+阴平 ：	23+22
阳平+阳平 ：	12+11	去声+阳平 ：	24+21
阳平+上声 ：	12+21	去声+上声 ：	23+21
阳平+去声 ：	11+12	去声+去声 ：	12+34

在是次实验中所得出的最终结果和《四川方言词典》、以及《重庆方言志》 等书籍中的记录数值且差别。产生误差的原因可能是基于实验时所采录的数据测量有误差，另一方面亦可能是忠县方言存在共时变异的情况，而导致方言产生变化。总括而言，具体导致方言产生变化的原因需要等候更进一步的研究，以寻找和分析原因。

八、参考资料

[1]韩唯玮. 重庆方言语音研究[D].天津师范大学,2013.

[2]钟维克. 重庆方言音系研究[J]. 重庆社会科学,2005(06):118-123.

[3]金小梅. 论重庆方言中的古入声字演变[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版),2005(03):177-180.

[4]马宇,谭吉勇. 重庆方言语音研究综述[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版),2017(03):76-79.

[5]明茂修. 重庆方言声调实验研究[D].西南大学,2016.

[6]易忠. 重庆方言词汇概说[J]. 重庆工商大学学报(社会科学版),1992(03):51-59.

[7]刘红曦. 试析重庆方言的单音节语气词[J]. 四川三峡学院学报,2000(04):43-47.

[8] 梁磊 孟小淋. 重庆方言单字调的共时变异[D].南开大学,2013